

ONE ART Taipei 2026 藝術台北」 聚亞洲藝術脈動 國際視野開啟新一屆當代藝術盛會

文 | 編輯部 圖版提供 | ONE ART Taipei



作為亞太區指標性藝術平台，「ONE ART Taipei 2026藝術台北」致力推動國際藝術交流，打造跨文化對話的展覽場域，結合飯店型博覽會的沉浸式觀展體驗，觀眾能近距離欣賞多元媒材與跨界創作，感受亞洲當代藝術的活力與多樣性。透過精心策展與空間規畫，「ONE ART Taipei 2026藝術台北」不僅精準呈現藝術市場趨勢，也讓每位觀者在舒適、精緻的環境中享受全方位的藝術體驗，持續鞏固其在亞太藝術版圖中的重要地位。

ONE ART Taipei打造跨國多元藝術交流盛會，首度攜手線上展廳平台ArtSticker

第八屆「ONE ART Taipei 2026藝術台北」將於2026年1月16日至18日於R東日本大飯店 台北（Hotel Metropolitan Premier Taipei）再度登場，持續打造兼具國際視野與深度交流的飯店型藝術博覽會。執行會長劉忠河表示：「全球藝術市場已進入多元共融的新階段，台灣以穩健的市場體質與深厚文化底蘊，正成為亞太當代藝術的重要據點。面對收藏型態的轉變與千禧世代藏家崛起，本屆展會首度與國際藝術平台ArtSticker攜手合作，將線下觀展體驗延伸至線上，觀眾可即時預覽作品、與國際畫廊互動，隨手掌握全球藝術趨勢，實現『線上線下並進』、『全球同步互動』的全新藝術交流模式。」

60家國內外畫廊齊聚一堂，以國際策展視角展現當代藝術跨文化的多樣共融

本次展會集結來自台灣與多家海外優秀畫廊，共同呈現從經典名家到新銳藝術家的多元創作。參展陣容橫跨台灣、日本、韓國、香港等地，展出內容涵蓋不同世代與風格，以兼具深度與廣度的國際策展思維展現當代藝術的跨文化共融性，進一步彰顯台灣藝術市場在亞太版圖中的關鍵代表性。



左圖
「ONE ART Taipei 2026 藝術台北」新賞獎優選作品於2025年12月18日記者會正式亮相。（圖為2025年第七屆展會得獎作品：彭思綺〈輪廓·玩物 XVII〉，由也趣藝廊提供）

右圖
「ONE ART Taipei 2026 藝術台北」最佳空間呈現獎將於2026年1月17日正式揭曉。（圖為2025年第七屆得獎展間：飛皇畫廊，以「趨光尋覓」為策展主題，展出藝術家李曜丞作品）

左頁上圖
第八屆「ONE ART Taipei 2026 藝術台北」將於2026年1月16日至18日盛大登場，期待吸引更多國內外藏家與藝術愛好者參與，共同探索亞洲當代藝術脈動，感受跨文化、多元媒材的創作魅力。

本屆亦迎來17家首次參與的國內外新進畫廊加入行列，為展會注入嶄新能量。其中包括5家來自台灣的蝶映藝術、城市美學新態度、平雲堂、瑪麗王后藝術空間及異雲書屋畫廊，以及12家海外畫廊Gallery ANN、ArtBrunch、梅軒画廊、center_M Gallery、Empathy Gallery、Mio contemporary、gallery MOS、南城美術画廊、Gallery QUADRO、大雅堂、Third Art Gallery、Shinbuldang art center_M Gallery、線材畫廊，將為觀眾帶來更多樣的視覺語彙與作品面貌，共同打造兼具國際趨勢與前瞻視野的藝術盛會。

此外，「ONE ART Taipei 2026藝術台北」今年首度與臺南市政府文化局攜手合作，延攬加力畫廊、水色藝術工坊與索卡藝術等3家由「臺南新藝獎（Next Art Tainan）」策展人高森信男（Takamori Nobuo）推薦的優秀藝術家與畫廊共同展出。過往ONE ART Taipei以民間力量推廣台灣新銳創作，今年首次建立民間與官方單位的協作模式，除深化對青年藝術家的支持，也進一步擴大其進入國際展會的曝光場域。此舉不僅豐富展會的創作層次，更為作品陣容注入更具潛力的新秀能量，使內容更具深度與延展性。

4大策展主題串聯當代藝術脈動，從藝術到空間全方位呈現生活美學新視野

「ONE ART Taipei 2026藝術台北」延續展會最受矚目的3大經典策展主題，並以「3+1」的策展結構勾勒當代藝術的市場面貌與跨文化創作力。第八屆展會由「藝術無限（Unlimited）」、「發現藝術（Discovery）」以及「媒體藝術（Media Art）」3大主軸展區領銜，從市場視野、青年創作與多媒材實驗切入，全方位呈現亞洲當代藝術的創作脈動與發展趨勢。而為進一步拓展當代敘事與藝術展演形式的可能，本屆亦新增「臺南新藝獎（Next

Art Tainan）」展區，延伸青年藝術支持系統，深化跨城市與藝術生態的連結，讓展會結構更加完整且具前瞻性。

「藝術無限（Unlimited）」展區匯聚國際精銳藝廊與當代藝術家頂尖作品。朝代畫廊以「穿越視界：當代藝術的共振」為策展主軸，聚焦當代藝術如何突破物理視野與心理疆界，透過多重媒材與文化語境，引領觀者產生精神與感知層次的共鳴。展覽作品匯聚日本藝術家草間彌生（Yayoi Kusama）、台灣藝術家曾上杰、林餘慶、魏杏諭，以及韓國藝術家具本河等代表創作，形成跨文化的視覺語言對話，呈現亞洲當代藝術的多樣性與深度，邀請觀者沉浸於多維度的藝術體驗之中。

「發現藝術（Discovery）」展區持續挖掘35歲以下潛力新銳之星，以新世代視角描繪青年藝術家的創作特質與文化背景。丹之寶以「邊界未定」為策展概念，以房間為展場，呈現傳統與當代、記憶與未來交錯的微觀旅程。台灣藝術家柯駿晏以水墨對話當代；西藏裔藝術家Tenzen Gyurmey Dorjee將遷徙與記憶轉化為情感符號；不丹藝術家Zimbiri以當地材質連結歷史與現代；尼泊爾藝術家Shraddha Shrestha則以幻想人物與童年記憶構築自我敘事，呈現新生代藝術家在全球脈絡下的創作力量。

「媒體藝術（Media Art）」展區以多媒材創作自由呈現當代敘事的開放性與實驗性。飛皇畫廊以「趨光而行」為策展主題，透過光影、物件與身體經驗建構論述。李曜丞以裝置〈趨光〉凝結光的瞬間，將大理石化為介於劇場與心緒之間的感知場域；藝術家小山俊孝（Koyama Toshitaka）透過「痕跡」影像，從皮革、牆面等老化物件中提取被消費時代稀釋的人性記憶；旅英錄像藝術家杜宜蓁則以影像探問身體政治與科技邊界，揭示人類與非人類、有機與人工之間的模糊張力，帶領觀者在流動的空間體驗中捕捉藝術的細膩能量。

「臺南新藝獎（Next Art Tainan）」展區聚焦台灣新生代藝術家的創作能量。水色藝術工坊的吳德馨以「殞光」延伸其對破碎記憶與光學質感的探索，將毛髮與羽



（左）ONE ART Taipei 2026 執行會長劉忠河、（右）文化部藝術發展司司長周雅菁於過往展會現場展開互動。會長指出：「面對收藏型態轉變與新世代藏家崛起，本屆展會將首度攜手 ArtSticker，實現跨國線上線下同步互動的全新藝術交流模式。」

織置入灰階景象中，以近距離才可感受的折射微光，重塑介於溫度與腐朽之間的風景。加力畫廊的邱馳則以設計工程背景為基底，透過互動裝置〈投幣式自動理髮機〉結合精密機構與日常觀察，以幽默轉化人與物的互動經驗。索卡藝術攜手李盈蓁，以「延續遞進」呈現其跨越陶瓷、繪畫與裝置的實驗語彙，透過半液態黏土與釉料在高溫燒製後留下的薄層與裂縫，生成介於平面與立體之間的流動景致。3位藝術家以不同媒材探索感知、互動與空間關係，展現青年創作者的多元視角與當代活力。

獎項再啟新篇章！「新賞獎」與「最佳空間呈現獎」領航揭示當代創作新風貌

每年展會中備受矚目的「新賞獎（ONE ART Award）」於2025年12月18日「ONE ART Taipei 2026藝術台北」記者會暨頒獎典禮揭曉得主。本獎項旨在鼓勵35歲以下年輕創作者，並邀請學術、收藏、策展與媒體領域專業人士組成評審團進行決選，從藝術性、潛力與市場性3大面向，發掘兼具當代語彙與未來潛能的新生代藝術家。同場焦點的「最佳空間呈現獎（Best Interior Design Award）」，鼓勵參展畫廊以創新策展手法突破飯店展間的限制，探索藝術與空間的共構之美。參展畫廊將於展房內創造具策展巧思及聚焦藝術作品亮點，走入每一間展房都將感受到獨特氛圍與驚喜。本獎項將於2026年1月17日中午以新聞稿、社群與現場公告同步揭曉年度得主。+