

從現代到當代

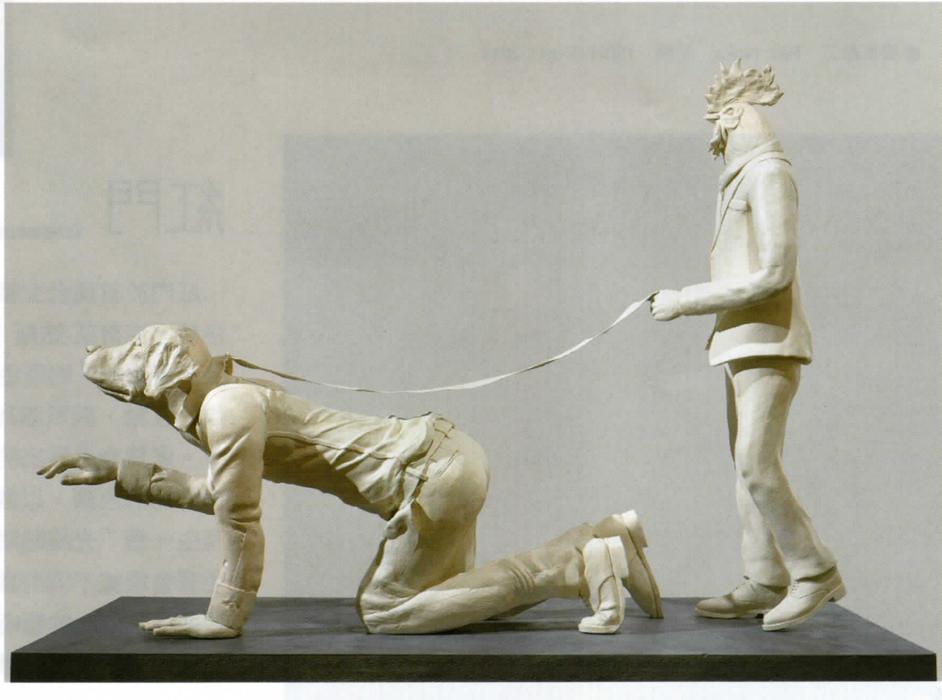
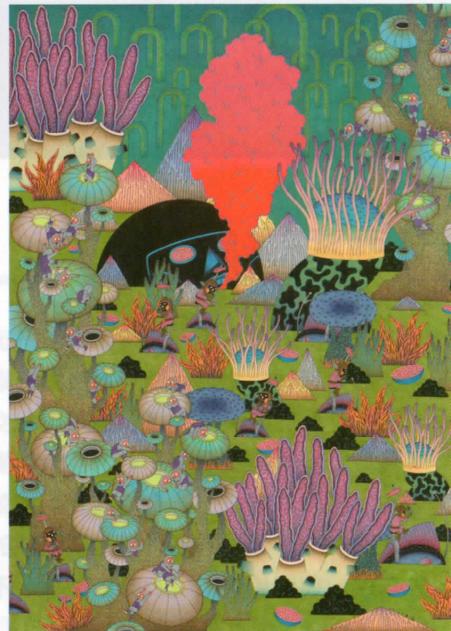
ONE ART Taipei藝術台北特別報導

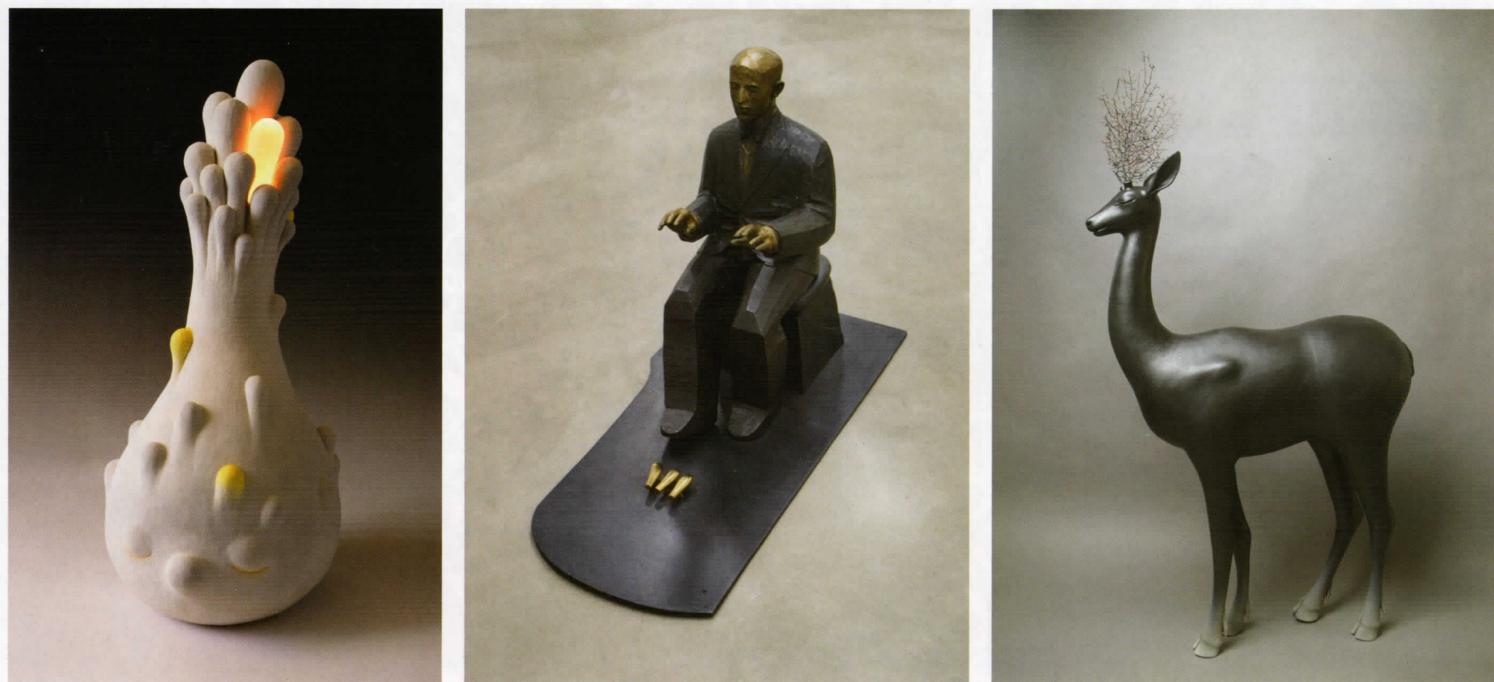
撰文・圖版提供 | ONE ART Taipei

近年飯店紛紛打造「飯店即藝廊」的概念風格，2019年1月ONE ART Taipei藝術台北選址於台北西華飯店，將台北老五星與現當代藝術結合，重新打造飯店氛圍，更推出系列「藝術菜單」以藝術入菜，集結來自國內外69間亞太區優質畫廊，近500位藝術家，超過2000件作品，於1月19至21日開放公眾參觀，一同打造與藝術共飲共眠的藝文饗宴。

首屆ONE ART Taipei藝術台北為了呼應各階段藝術創作者多元的風貌，特將博覽會規劃為三大展區，「藝術無限 Unlimited」專區邀請各國精銳畫廊展出現當代藝術的頂尖作品，「發現藝術 Discovery」專區限定展出35歲以下的年輕藝術家創作，「媒體藝術 Media Art」則可以讓觀眾發現藝術收藏的多元性。三個不同的區塊相互串聯，畫廊們皆帶來許多讓藏家觀眾耳目一新的新作品，讓藏家及觀眾們能以全新且更為寬廣的角度欣賞亞洲不同世代的創作脈絡。

為了2019年1月的藝術盛會，ONE ART Taipei藝術台北已經做足了準備，推出「名家小品」作為本次活動的焦點之一，如日本畫廊LSD帶來藤田嗣治的作品，看其畫作當時如何席捲巴黎，今日又將以何等風采驚艷台北；TEZUKAYAMA GALLERY則帶來日本國寶級雕塑大師舟越桂的作品，媒材包含平面及小尺寸金屬雕塑等，帶給喜歡舟越桂的觀眾不同的視覺品味；其中更不乏圓點女王草間彌生、當代藝術家奈良美智等小尺幅的創作，提供收藏者除





了原作外，有更多不同的媒材可以選擇，喜歡日本當代藝術的觀眾更不可錯過。

年輕勢力亦不可輕忽，伊日藝術帶來的邱懷萱的作品，多以木作構成的微型物件為媒介，彷彿打造一齣微型劇場，讓觀者、作品與空間產生化學變化，改變了我們觀看視野的深度與廣度。台中的亞米藝術推出台灣新一代年輕新銳藝術家，其中吳昕恬的陶藝作品結合植物、種子與人體各部位，將生活場景化為現實中的夢景，溫柔的剖析自己天馬行空的潛意識，來認識、追尋並且召喚自己。日帝藝術帶來張郁田甫獲得Smash the Narrative Exhibition 2018獎項的「無題」，內容描述這個世代的年輕族群面臨著自我與職場之間的拉扯，逐漸失去獨立思考能力與自由的控訴，精彩的反控，絕對可以喚起同齡觀眾心中的吶喊。

曾任中華民國畫廊協會理事長，同時也是ONE ART Taipei藝術台北首屆執行主席王瑞棋表示：「ONE ART Taipei將會成為一個亞太區飯店型藝術博覽會的指標」。台灣在亞洲的藝術版圖中，以擁有成熟的藝術收藏體系及堅強的收藏實力聞名，ONE ART Taipei的目標是構築健全的藝術交易平台，並與其他產業相互合作，激盪出不同的火花，如同XIE XIE TEA與藝術台北在貴賓休息室內的茶席合作，就是一種藝術結合生活的最佳寫照。

XIE XIE TEA選用台灣最高品質的烏龍茶葉，以傳統作為基底，融合東西文化精髓，打造新時代的品茗文化，更與知名音樂人林強合作，同為愛茶人的林強將透過音樂與影像，表達產地、製程、泡茶溫度、茶葉形體、茶葉風味與茶葉的連結，創作出結合聲光的音樂茶饗宴。本次XIE XIE TEA也將在貴賓休息室中安排茶席，讓來賓淺嚐一口烏龍，不只飲入百年茶道的哲學，更啜進這個世代的新文化美學。

首屆ONE ART Taipei藝術台北特別規劃了許多行銷活動，

包含展前一週提前暖身的「Art and only」預展，屆時將集結東西方藝術經典作品於一室，免費開放參觀，這樣近距離欣賞大師作品的機會難得，千萬不可錯過。另外還安排了藝旅接駁車的服務，定時定點串聯起周邊藝博活動，讓台灣民眾及來自世界各國的觀眾，能藉此機會感受到台灣豐沛的藝術活力。+

	4	5	6
1	2	3	7

① 吳美琪 XYX #7 C-print with Diasec 131.5x103 cm
2017 亞紀畫廊 ② 林餘慶、魏杏諭 遊戲場練習 複合媒材 110x80 cm 2018 朝代畫廊 ③ 張郁田 無題 樹脂 88.9x52.1x88.9 cm 2018 日帝藝術 ④ 吳昕恬 種子 亞米藝術 ⑤ 舟越桂 水之奏鳴曲 銅 29x40x12cm 1999 TEZUKAYAMA GALLERY ⑥ 盧嬿宇 夜間散步 陶瓷、複合媒材（海樹） 54x20x90cm 1984 陶華灼藝廊 ⑦ 賴威宇 一家八口 壓克力彩、炭精、畫布 160x160cm 2018 伊日藝術

