

# art & stage

## 回顧與展望

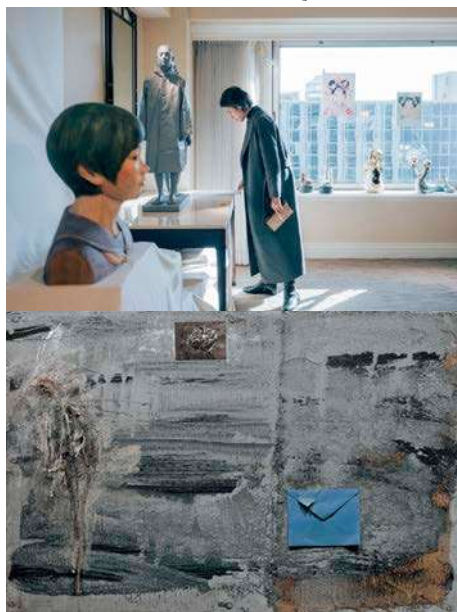
邁入2020年，亞紀畫廊與誠品畫廊不約而同地，以名家回顧展作為開年鉅獻。前者選在華山創意園區，為日本攝影大師植田正治舉辦回顧展。植田正治之所以成為一代攝影大師，因為他不受任何潮流影響，只持溫情的眼光拍攝深愛的人事，恆溫的攝影中同時構建獨有的超現實感。這樣生活裡有魔幻，魔幻裡有真意的風格，被稱作是「植田調」。此次為了紀念大師逝世20週年，將大規模展出140幀作品，讓觀賞者一同沉浸植田調的優雅氛圍。（《植田正治逝世20年紀念回顧展》，1/18~3/1，華山文化創意園區西五館）另一方面，誠品畫廊推出寫實派藝術家司徒強的回顧展，人稱「阿強」的他，因為偏愛玫瑰花，又被稱「司徒玫瑰」。經典系列作裡幾可亂真的玫瑰花，搭配抽象一如渾沌的背景，一實一虛筆法對照，華麗與哀涼互相纏繞，頹廢美學成為獨門。司徒強說過：「殘凋的玫瑰充滿著頹廢的美學…頹廢不正是黎明之前的極黑，那麼擁抱頹廢也可以說是一種樂觀。」我們將得以在本次回顧展中，驗證藝術家這般浪漫的美學誓詞。（《司徒強》，1/4~2/9，誠品畫廊）

從去年「台北當代」、「藝術台北」兩大藝術博覽會首辦開始，一月彷彿成為台灣藝術大月，今年兩檔藝博各自挾帶好評進入第二屆，同步回歸熱鬧滾滾，也見台灣藝壇與市場的再成熟。今年台北當代除了集合99間藝廊參展，也推出「新觀點共享平台」，以四大主題：科技、生態、流行文化、傳統推動對話，廣受喜愛的豪華朗機工、剃刀蔣都名列焦點講者。藝術台北採「飯店型藝博」另闢蹊徑，再度與西華飯店合作，有來自18座城市，共67間國際畫廊參與，將飯店打造成快閃美術館，以「藝術無限」、「發現藝術」與「媒體藝術」作為策展規劃，全方位呈現亞洲的藝術創作脈絡。（台北當代藝術博覽會，1/17~1/19，南港展覽館；ONE ART Taipei 藝術台北，1/17~1/19，西華飯店）

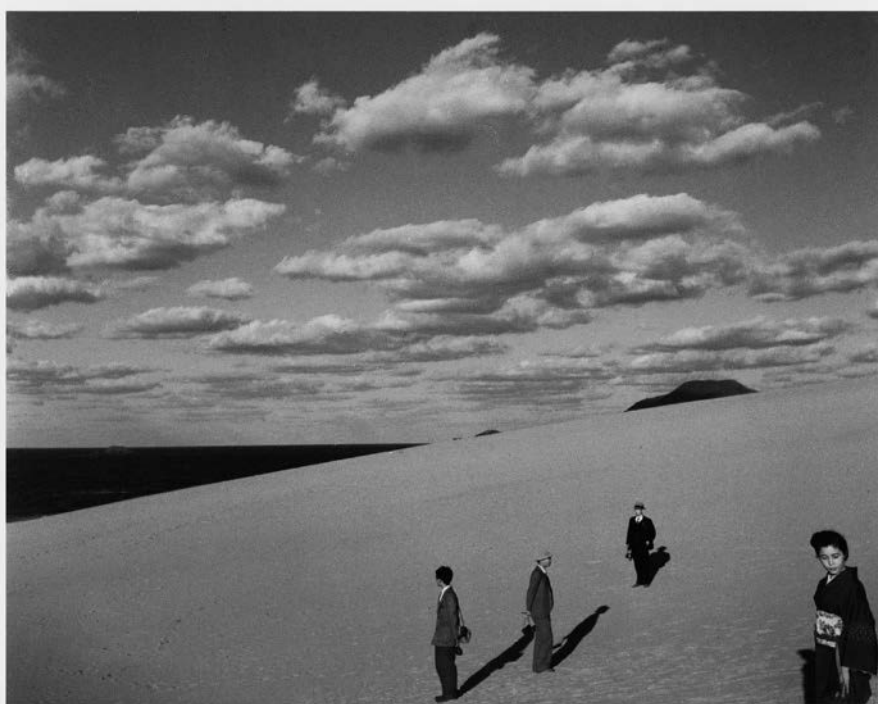
首屆《台北當代藝術博覽會》展況



首屆《ONE ART Taipei 藝術台北》展況



司徒強，〈青鳥II Blue Bird II〉



植田正治，〈有妻子的沙丘風景〉，1950 ©Shoji Ueda Office