

唐騷千、王薇、陳東升、陳遵文、趙旭、薛世清、
王蔚、林家如、蔡一鳴、張榮

永樂拍賣 YONGLE AUCTION

年度高峰論壇



趙旭
永樂文化創始人

VS.

劉太乃
CANS藝術新聞 社長

永樂2021秋拍 LOT 2035 巴爾蒂斯〈鏡子裡的貓III〉成交價：RMB 166,750,000

台灣NTD 580 亞太地區(含港、澳) USD 29 歐美非 USD 33 中國



▲【疫情，把藝術生態搞瘋了嗎？---從產業生態看疫情與藝情】，《當代藝術新聞》總編輯鄭乃銘（左）與王焜生（右）對談



▲【Gen Y and Z：現象觀察與收藏分享】，由王怡蘋（左）與謝亞修（右）分享新世代的藝術觀點

▲【解密 NFT 法律概況】，EchoX李佳憲（右）與鍾典晏（左）為聽眾解惑時下最火熱的NFT

「ONE ART Taipei 2022 藝術台北」 首度舉辦藝術講座 佳評如潮 圓滿落幕

ONE ART Taipei 藝術台北累積多年舉辦國際型藝術博覽會經驗，2022年第四屆首度舉辦「藝術講座（Art Forum）」，以「全球藝術市場、新世代藝術收藏與NFT價值」為主題，於1月13日午後在西華飯店的Henry's Bar舉行，這次特別力邀到藝術圈《當代藝術新聞》總編輯鄭乃銘與獨立策展人王焜生探討【疫情，把藝術生態搞瘋了嗎？---從產業生態看疫情與藝情】主題；知名藏家謝亞修與 THE CLUB, Tokyo台灣代表王怡蘋，則以主題【Gen Y and Z：現象觀察與收藏分享】做內容頗析；EchoX共同創辦人暨執行董事李佳憲與安侯法律事務所合夥律師鍾典晏先生進行焦點對談【解密 NFT 法律概況】，三場陣容華麗的講座連續登場。

首場講座由《當代藝術新聞》總編輯鄭乃銘與獨立策展人王焜生先生開場，從藝術產業生態圈角度循序漸進地觀看藝術市場在疫情之下所發展出的特殊狀態，講座內容從拍賣數據庫APP為例作為開頭，分析拍賣公司與畫廊之間的合作關係與差異性，並透過媒體人的銳利角度點出畫廊合作藝術家能夠立即在拍賣現場販售作品的行為是否為鍍金造勢行徑，獨立策展人王焜生則引領現場聽眾們一同思考藝術家究竟是生產者亦或創作者的當代創作環境等針對產業現況進行不同觀點的對談。

今年講座中最受期待的知名藏家謝亞修先生與THE CLUB, Tokyo台灣代表王怡蘋女士接棒第二場講座，由藏家的精闢觀點出發，與觀眾們一同討論市場的走向與目前千禧代藏家消費現象以及趨勢，接著由國際畫廊提出針對新新生代台灣市場上的收藏跟私藏的業界潛規則，王怡蘋女士表示「身為藏家長遠的計畫希望推廣台灣的藝術家到國外，可以讓國外看到更多台灣藝術家能蓬勃發展的可能性」。在去年十月由年輕收藏家謝亞修與 LIGHTWELL 空間主理人李品濤共同發起的【V | Chapter 1】，以年輕藏家的角度策劃的展覽呈現出新一輩的收藏家們已轉由網路購買藝術品，透過網路又可以直接關注喜愛的藝術家資訊，與國際潮流的速度平行不再受到地區的限制，新世代藏家在資訊量爆炸的時代裡面也表現出截然不同的收藏喜好，偏向更個人化的方式來建立獨有的藝術收藏。

NFT是橫跨了一整年的科技熱門關鍵字，台灣的藝術市場也頻頻在近期的大型展會上探討這門技術與藝術結合的可能，讓藝術愛好者在講者提出的國際案例中共同見證了數位創作新元年的驚人變化，EchoX 虛實共鳴科技有限公司共同創辦人暨執行董事李佳憲先生攜手安侯法律事務所合夥律師鍾典晏先生，兩位重磅級的專業人士用輕快易懂的口吻介紹著NFT技術，讓在場的聽眾理解到藝術作品能夠透過科技技術共同參與並留下記錄、讓價值可以受到保障且永久流傳，也解惑了現場最關注的法律議題以及最新的法規資訊。

能夠以藝術新視野氛圍迎接2022年的開始，讓在場的藝術愛好者皆感受到前所未有的能量，ONE ART Taipei相當期待接下來的展覽也能夠帶給觀者更多驚喜與超值收穫！