

VIP PREVIEW 01.26 (Fri) PUBLIC DAYS 01.27 (Sat) - 01.28 (Sun)

ONE ART TAIPEI 2024

ONE ART Taipei 2024

藝術台北 X Voices 雙展場 盛大開展

作為亞太地區最具指標性的飯店型藝術博覽會之一，匯聚73家展商的第六屆【ONE ART Taipei 藝術台北】將於2024年1月26日至28日在「JR 東日本大飯店 台北」盛大展開，與會者包括42家國內畫廊、及來自日本、韓國、香港、馬來西亞、法國等國的31家國外畫廊，攜手推動藝術產業價值。與過去五年不同的是，首屆以學術策展為基石的全新展會「Voices」，也將在ONE ART Taipei 2024期間，同步於文史意義重大的南港「瓶蓋工廠台北製造所」全區隆重登場。

本屆【ONE ART Taipei 藝術台北】，也同步開設的首屆「Voices」，作為專設無展板、無間隔的展會，焦點將匯聚在「大型雕塑」、「裝置藝術」、「跨域整合」等面向的呈現，再以作品概念為經、學術論述為緯，整合、擺設一場從日到夜的藝術盛宴，感受空間與作品交互作用下的共振，進而展開全新面貌的跨時空藝術對談。沿襲三大主題展區：集結國際精銳藝廊與當代頂尖作品的「藝術無限」、挖掘35歲以下潛力藝術新星的「發現藝術」與打破框架，展露藝術無限可能的「媒體藝術」，匯集多媒體與媒材創作，全方位展現跨界領域與藝術創作共融，並頒發最受矚目的兩大獎項「新賞獎」、「最佳空間呈現獎」。



2024新賞獎：亞洲新秀各自表述時代中的大小我關係

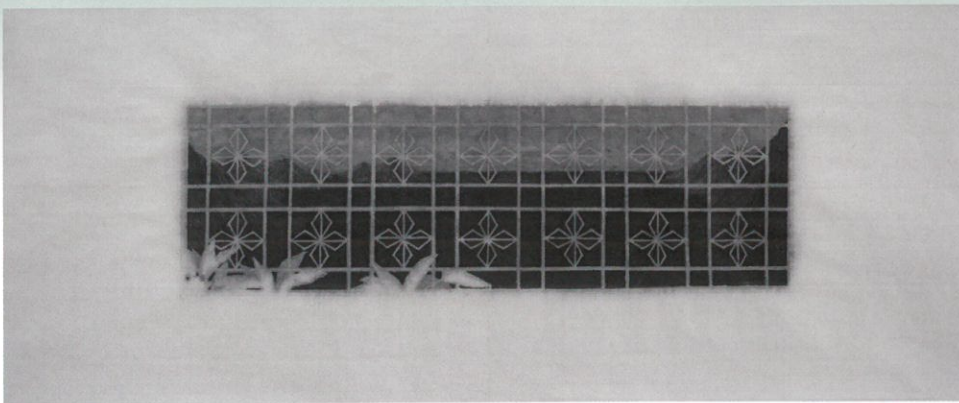
自2019年起舉辦的「新賞獎」，邀請「學術、收藏、策展、媒體」四大面向的專家擔任評審，協助藝術新秀藉藝博會打開知名度之餘，亦期望挖掘兼具當代藝術性、市場性與潛力的年輕作品。

本屆五位得獎者分別為，「日帝藝術」的王昱翔帶有神秘學色彩的作品〈如果你想說，我會聽〉。藝術家以原子筆巧妙地勾勒蜥蜴人卻若有似無的存在，畫作色彩並非出於藝術家的意志，而是受到神秘能量的引導，引人反思神秘之存在意義與可能。

「樹林」帶來張意的雕塑作品〈Be OK〉。靈感來自藝術家於2021年前往蘇澳參與的一次鯨豚的擱淺救援行動。其作品不僅表達對海洋動物處境的關懷、人類活動涉及動物生命的擔憂，亦是對動保議題實踐者的致敬。他盼望，無論海中或是陸上的生命，都能Be OK。

「觀止堂」藝術家蔡旻芸的〈像日常一樣Ⅲ〉，透過人為建物與自然景物並存的畫面，偽造那些熱鬧過後的冷清風景，試圖表現自身與世界的香近乎離，並開起一連串的喃喃自語。





1 /
 1 /
 3 1 /
 王昱翔〈如果你想說，我會聽〉
 原子筆、金箔、銀箔、銅箔、
 黑箔、赤貝箔、紙本
 78 × 110 cm 2022



4



5

2 /
 四季彩
 小林蘭乃〈You Who Don't Know〉
 紙本着彩、銀泥
 50.0 × 65.2 × 2.5 cm 2023

3 /
 觀止堂
 蔡受芸〈像日常一樣 III〉
 水墨紙本
 25 x 56 cm 2022

4 /
 EQUAL = 等號™©
 傅琬婷
 〈優良的靜物畫 - 石膏像與靜物〉
 壓克力、畫
 97 x 145 cm 2023

5 /
 樹林
 張意〈Be OK〉
 木材、植物漆、生漆
 30 x 21 x 101 cm 2023

來自東京的「四季彩」帶出小林蘭乃的創作〈You Who Don't Know〉。藝術家運用日本繪畫技巧，透過動物、怪獸等生物表現內心情感的流動意象。在她的創作中，從普通動物到奇幻生物，無一不是反映人類面臨的情感和問題。

「EQUAL = 等號™©」傅琬婷的《優良的靜物畫》系列創作，源於藝術家留法求學過程中的文化差異體悟。〈優良的靜物畫—石膏像與靜物〉，更以台灣美術教育基礎作為切入點，以令人會心一笑的幽默感討論嚴肅的教育結構問題：「靜物畫」經由大量重複練習，如何轉變成為一種集體想像？

藝術博覽會+國際雙年展=全新展會「Voices」

全新增設的首屆「Voices」，劃地「瓶蓋工廠台北製造所」全區，其中包含五個展館與戶外空間，主打無展板、無間隔、融合藝術博覽會與國際雙年展策劃的展會。相較於 ONE ART Taipei 展會中精巧細緻的藝術品，「Voices」更注重呈現「大型雕塑」、「裝置藝術」等跨域整合媒材的作品面向。「Voices」的特色，不只呈現於大型作品的選擇上，更強調欣賞藝術不能只是觀看單一作品的美學價值。對此，「Voices」特地與資深策展人王焜生合作，透過清晰論述脈絡，標示出藝術展陳的新方向；將作品概念為經、學術論述為緯，整合、擺設一場從日到夜的藝術盛宴，邀請觀眾進入藝術之境，形成長遠的夥伴模式。



ONE ART Taipei 2024